

# Disparato Dolor

Peter Van Zandt Lane

Inconsolable (♩ = c. 72)

Soprano *mp* *p*  
Che per l'ef - fet - to de' su - o' mai pen - sie - ri, fi - dan - do - mi lu (-i)

Alto *mp* *p*  
Che per l'ef - fet - to \_\_\_\_\_ fi - dan - do - mi lu (-i) io -

Tenor *p*  
8 *Kh* de' su - o \_\_\_\_\_ fi - dan - do - mi lu (-i)

Bass *p*  
*Kh* fi - dan - do - mi lu - i

*rit.* ..... *a tempo solo*  
7  
S si - so \_\_\_\_\_ e pos - cia mor - to, dir non é mes - ti - er - i  
fo - pre \_\_\_\_\_  
(fo - si pre - so)

A \_\_\_\_\_  
*Sh*

T \_\_\_\_\_  
*St*

B \_\_\_\_\_  
*St*

13 *mf* *f* *mp*

S  
pe-ró quel che non puoi a-ve-re in-te-so \_\_\_\_\_ la mor-te

A  
pe-ró quel che non puoi a-ve-re in-te-so \_\_\_\_\_ cio-ê co-me \_\_\_\_\_

T  
8 pe-ró quel che non puoi a-ve-re in-te-so \_\_\_\_\_ cio-ê co-me \_\_\_\_\_

B  
pe-ró quel che non puoi a-ve-re in-te-so \_\_\_\_\_ la mor-te

19

S  
mi-a fu (cru-) da \_\_\_\_\_ Ss

A  
mi-a fu cru (-da) \_\_\_\_\_ Ss

T  
8 mi-a fu (cru-) da \_\_\_\_\_ u-di-rai, e sa-prai s'e' m'ha of-fe-so

B  
mi-a fu cru (-da) \_\_\_\_\_ u-di-rai, e sa-prai s'e' m'ha of-fe-so

25 *mf* *f*

S Bre-ve per-tu-gi - o \_\_\_\_\_ da la mu - da la \_\_\_ per me ha 'l ti - tol de la

A *mf* *f*

A Bre-ve per-tu-gi - o \_\_\_\_\_ mu-da la qual per me ha 'l ti - tol de la

T *mf* *f*

T den-tro da la mu - da la \_\_\_ per me ha 'l ti - tol de la

B *mf* *f*

B den-tro da la mu - da la qual per me ha 'l ti - tol de la

31 *mf* *solo*

S fa - me che con-vie-ne an - cor al - tru - i \_\_\_\_\_ ch'al - tru - i si chiu - da

A *mf*

A fa - me che con-vie-ne an - cor al - tru - i \_\_\_\_\_

T *mf*

T fa - me e che con-vie-ne an - cor al - tru - i \_\_\_\_\_

B *mf*

B fa - me e che con-vie-ne an - cor ch'al - tru - i \_\_\_\_\_

37

S  
m'a - ve - a mos - tra (-to) per lo suo fo - ra - me

A  
m'a - ve - a mos - tra - to per lo suo fo - ra - me

T  
8 m'a - ve - a mos - tra - to m'a - lo suo fo me piú

B  
m'a - ve - a mos - tra - to m'a - lo suo fo me piú

41

S  
*mp*  
lu - ne gi - á quand' io fe - ci'l mal son - no

A  
*mp*  
lu - ne gi - á quand' io fe - ci'l mal son - no

T  
8  
*mp*  
lu - ne gi - á quand' io fe - ci'l mal son - no

B  
*mp*  
lu - ne gi - á quand' io fe - ci'l mal son - no

45 *p*

S  
che del fu - tu - ro mi squar - ci - o'l ve - la - me

A  
*p*  
che del fu - tu - ro mi squar - ci - o'l ve - la - me

T

B

Che per l'effetto de' suo' mai pensieri,  
fidandomi di lui, io fossi preso  
e poscia morto, dir non è mestieri;

però quel che non puoi avere inteso,  
cioè come la morte mia fu cruda,  
udirai, e saprai s'e' m'ha offeso.

Breve pertugio dentro da la Muda,  
la qual per me ha 'l titol de la fame,  
e che conviene ancor ch'altrui si chiuda,

m'avea mostrato per lo suo forame  
più lune già, quand' io feci 'l mal sonno  
che del futuro mi squarciò 'l velame.

That, by effect of his malicious thoughts,  
Trusting in him I was made prisoner,  
And after put to death, I need not say;

But ne'ertheless what thou canst not have heard,  
That is to say, how cruel was my death,  
Hear shalt thou, and shalt know if he has wronged me.

A narrow perforation in the mew,  
Which bears because of me the title of Famine,  
And in which others still must be locked up,

Had shown me through its opening many moons  
Already, when I dreamed the evil dream  
Which of the future rent for me the veil.